

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/ Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad prespektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, WAiF, Warszawa. 2. J. Berger, Sposoby widzenia, Rebis, Poznań. 3. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa. 4. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa.

Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U 08U 09U 10U 11U 12U 13U 14U 15U 16U 17K 18K	Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą znanych zasad kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, zna mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, jest świadomy i w sposób kreatywny posługuje się rysunkowymi narzędziami, potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi, realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przesłania, posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w całość, potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą wyrazem koncepcji, posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych, posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad architektury, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętej, potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych, potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacji, umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym, posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych, potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają wyrażenie własnych pomysłów, jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki, zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie	