

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Woźniak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Uczestnictwo w życiu artystycznym, obecność na wernisażach, wystawach i panelach dyskusyjnych
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, perspektywy malarskiej i relatywizmu barw. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi. Wiedza z zakresu historii malarstwa. Kreatywność
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje
Zakres tematów:	- Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów - Malarskie studium martwej natury - Malarskie studium postaci, kompozycja figuralna. - Malarskie kompozycje autorskie w wybranym przez studenta medium.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, systematyczna praca Realizacja zadań semestralnych, prezentacja w wyznaczonym terminie przeglądu zrealizowanych prac malarskich
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i>, TAiWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986 4. Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1i2
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 05U, 06U, 07U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac oraz w trakcie dyskusji na zajęciach