

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-II-4
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Obsługa sprzętu fotograficznego. 2. Kompozycja obrazu fotograficznego. 3. Zagadnienie inscenizacji w fotografii. 4. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu. 5. Aranżacja planu zdjęciowego. 6. Praca z modelem. 7. Świadome posługiwanie się światłem w fotografii. 8. Zapis fotograficzny w technologii cyfrowej. 9. Estetyka filmowa w fotografii. 10. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów. 1) Portret z wykorzystaniem przedmiotu-rekwizytu. Fotografia studyjna, zapis cyfrowy czarno-biały. 2) <i>Kadry filmowe</i> - narracyjny cykl 4 fotograficznych obrazów zrealizowanych w estetyce filmowej. Fotografia inscenizowana w dowolnie wybieranych przestrzeniach. Zapis cyfrowy czarno-biały.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie jednej fotografii portretowej. Wydruk na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 (45) cm. 2) Wykonanie narracyjnego cyklu złożonego z czterech czarno-białych obrazów fotograficznych zrealizowanych w estetyce filmowej. Wydruki na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 (45) cm każdy.

Literatura:	1. W. Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 2. D. D. Busch, <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. 3. J. Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 4. M. Freeman, <i>Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2008. 5. T. A. Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 6. M. Langford, <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992. 7. D. Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book Hose 2004. 8. A. Voellnagel, <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 9. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 10. Z. Tomaszczuk, <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.
Dodatkowe informacje:	kontakt: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 03W - weryfikacja w trakcie zajęć praktycznych 06U - weryfikacja w trakcie sesji zdjęciowej realizowanej w fotograficznym atelier 04W - weryfikacja na podstawie zdjęć wykonywanych w trakcie semestru 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 07U - weryfikacja na podstawie prac fotograficznych prezentowanych na zaliczenie