

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G06-II-4	
Przedmiot:	Estetyka	
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Estetyka	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	I. Rudymenarne zagadnienia estetyki. Wokół podstawowych pojęć II. Piękno (i piękno) – zarys dziejów pojęcia III. Polska myśl estetyczna. Klasyczne koncepcje Romana Ingardena, Leona Chwistka, Witkiewiczów i Stanisława Ossowskiego – szkic problematyki IV. Zwierciadło, cień i sobowtór – wokół Freudowskiej kategorii <i>das Unheimliche</i> V. Od protoawangardy do neoawangardy VI. „Less is bore” – estetyka postmodernizmu VII. Kultura remiksu, cytatu i tawestacji. <i>Appropriation art</i> i <i>détourages</i> VIII. Kicz w sztukach wizualnych IX. Polityka estetyki. Pomiędzy formą a ideologią X. <i>Street art</i> i <i>community art</i> - sztuka w przestrzeni publicznej XI. Nowa geografia sztuki. Interkulturowość i transkulturowość	
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach	
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek stanowi OBECNOŚĆ na zajęciach. W terminie "0" (nieobowiązującym) Student składa egzamin pisemny, natomiast w terminie 1 (bezwzględnie obowiązującym) - EGZAMIN USTNY.	
Literatura:	N. Bourriaud, <i>Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World</i> , Lukas & Sternberg, New York 2005; J. Clair, <i>De Immundo. Apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce</i> , tłum. Maryna Ochab, Słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2007; M. Gołaszewska, <i>Estetyka współczesności</i> , Wyd. UJ, Kraków 2001; M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i> , Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1984; U. Eco, <i>Historia piękna</i> , Wyd. Rebis, Poznań 2005; J. Rancière, <i>Estetyka jako polityka</i> , tłum. Julian Kutyła i Paweł Mościski, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2007; A. B. Stępień, <i>Propedeutyka estetyki</i> , Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1986; Wł. Tatarkiewicz, <i>Estetyka starożytna</i> , Wyd. Ossolineum, Wrocław 1960; Wł. Tatarkiewicz, <i>Estetyka nowożytna</i> , Wyd. Ossolineum, Wrocław 1967; Wł. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , PWN, Warszawa 2005; W. Welsch, <i>Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki</i> , Wyd. Universitas, Kraków 2005; K. Wilkoszewska (red), <i>Estetyka transkulturowa</i> , Wyd. Universitas, Kraków 2004.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 06U 07K 08K 09K	Student, który zaliczył moduł, wymienia i opisuje centralne kategorie estetyki wskazuje główne spory toczące się w łonie estetyki rozróżnia i charakteryzuje aktualne problemy trapiące estetykę posługuje się podstawową terminologią estetyczną potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z dziedziny estetyki nabywa umiejętność uczestniczenia w dyskusji na tematy estetyczne wykazuje się krytycyzmem wobec stanowisk estetycznych wykazuje otwartość na kontrargumenty jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu estetyki

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

1) 1W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07K, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa

2) 1W, 02W, 03W, 04W, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu ustnego