

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-II-4
Przedmiot:	Struktury wizualne
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, umiejętność wykonywania prostych modeli przestrzennych z kartonu.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Doświadczenie relacji przestrzennych i skali, przekształcanie brył w procesie genomorfologicznym, makietowanie. Ćwiczenie polega na wykonaniu pięciu brył w ciągu przekształceń według czytelnej zasady: wzrostu, dojrzewania lub destrukcji. 2. Posługiwanie się ekspresją materii i bezpośrednim doświadczeniem obiektu. Ćwiczenie polega na wykonaniu obiektu którego działanie wizualne opiera się na ekspresji bezpośredniej poprzez umieszczenie go w określonym kontekście przestrzennym i znaczeniowym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, Przegląd końcowy
Literatura:	1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012 2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN 3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu 02W zna zasady kompozycji plastycznej 03W dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa 04U proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii 05U analizuje cechy wizualne obrazu 06U opracowuje projekty graficzne 07U tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych 08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych 09K jest wrażliwy na kolor i formę