

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Pozytywne zaliczenie pierwszego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Zagadnienia na pierwszym roku studiów obejmują bloki tematyczne związane z obserwacją natury i umiejętnością jej zapisu środkami malarskimi. Tematy ogólne: - studium przedmiotu, martwej natury, przestrzeni, pejzażu Zagadnienia merytoryczne: - charakterystyka właściwości materiałów malarskich - specyfika poszczególnych technik malarskich - podstawowe wiadomości o barwach i ich zastosowaniu, kompozycji, perspektywie, formie, przestrzeni, materii.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	- obecność i aktywna praca na zajęciach w ciągu całego roku - przedstawienie zbioru prac malarskich, będących wynikiem personalnych poszukiwań podpartych konsultacjami z prowadzącym - systematyczna praca nad kształtowaniem własnego języka wyrażania w obrębie malarstwa
Literatura:	M. Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Arkady, Warszawa 1975 M. Rzepińska, Historia Koloru, Arkady, Warszawa 1989 B. Kowalska, Od impresjonizmu do konceptualizmu, Warszawa 1989 E. Grabska i H. Morawska, Artyści o sztuce, PWN, Warszawa 1969
Dodatkowe informacje:	kstanczak72@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 19U potrafi eksplorować, z wykorzystaniem zasad percepcji wizualnej, zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)
-------------------------------------	--