

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	25,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 200,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczony 2 semestr.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja
Zakres tematów:	Zagadnienia na 2 roku studiów II stopnia są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowią wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. 3 semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają malarskie dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu malarstwa sztalugowego. Studenci wspólnie z promotorem uzgadniają indywidualny temat i zakres dyplomu, który powinien być wyrazem samodzielnej pracy studenta, zarówno w sensie kreatywnym jak i realizacyjnym. Promotor pełni rolę opiekuna służącego pomocą w rozstrzygnięciu pojawiających się kreatywnych problemów, zarówno w procesie wyboru tematu, dookreślenia i weryfikacji intencji zawartych w projekcie, służy też wszelką wiedzą i pomocą w czasie realizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • praca semestralna • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	wykonanie dzieła dyplomowego i jego dokumentacji
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, CSW, Warszawa 2008 2. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 3. U. Eco, <i>Historia piękna</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005. 4. W. Kandinsky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 5. W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Wydaw. Literackie, Kraków 1974.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych 11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego 20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 5W, 06W, 07W, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16U, 17U, 18U, 19U, 20U, 21U, 22K, 23K, 24K, 25K, 26K, 27K, 28K - weryfikacja na podstawie zrealizowania pracy dyplomowej