

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Malarstwo- pracownia dyplomowa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności wynikających z realizacji programu przedmiotów artystycznych w poprzednich latach studiów. Ogólne określenie tematu i sposobu realizacji planowanej pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Tematy prac zaproponowane przez słuchaczy pracowni dyplomowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie stanu zaawansowania pracy dyplomowej na comiesięcznych przeglądach, których termin podawany jest z odpowiednim wyprzedzeniem. 3. Odpowiednia jakość realizowanej pracy.
Literatura:	1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas 3. Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001. 4. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady 5. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 6. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 7. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 8. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 9. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 10. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS • Literatura uzupełniająca: 1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS 2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia 3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 4. Ando Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka 5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 6. Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen” 7. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków” 8. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 9. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 10. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 11. Józef Czapski „Patrząc” 12. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych 11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego 20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07W, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 16U, 18U, 19U- weryfikacja na podstawie prac przedstawionych do konsultacji i na zaliczenie 02W, 03W, 04W, 06W, 14U, 17U, 20U, 21U- weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach