

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M11m-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 190,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wybór danej specjalności i prowadzącego zajęcia.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Praca nad zestawem dyplomowym w zakresie mediów malarskich to proces dynamiczny, którego efekty końcowe można jedynie prognozować. Przypomina on badania naukowe polegające na przeprowadzaniu szeregu doświadczeń i eksperymentów w zakresie różnych parametrów formy malarskiej. Punktem wyjścia jest analiza wybranych przez dyplomanta obszarów zainteresowań formalnych i znaczeniowych, po czym określany jest plan działań. Na podstawie bieżących efektów twórczych wyciągane są wnioski, na podstawie których prace mogą być modyfikowane bądź radykalnie zmieniane. Ważnymi determinantami są też jego talent, wrażliwość, umiejętności i sposób widzenia świata. Dyplomant powinien wykazywać się dużą autonomicznością i odpowiedzialnością w pracy twórczej kierując się zasadami etyki i poszanowaniem prawa własności intelektualnej.
Forma oceniania:	• przegląd prac
Warunki zaliczenia:	przegląd prac, konsultacje i dyskusje.
Literatura:	1. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006 2. https://www.mocak.pl/ 3. http://u-jazdowski.pl/

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich 02W identyfikuje miejsce nowoczesnych mediów malarskich w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach z zakresu mediów malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 08U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 10U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach 11U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 12U jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w zakresie mediów malarskich 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U analizuje i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych obiektów malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich 20U potrafi redagować w mowie i na piśmie wypowiedzi na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	przegląd prac, konsultacje, dyskusje dydaktyczne.