

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Boguszevska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 6,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza w zakresie przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Metodologia badań pedagogicznych i historycznych 2. Rodzaje i struktura pracy naukowej 3. Zasady etyczne i naukowe w projektowaniu i realizacji badań oraz opracowań naukowych 4. Literatura przedmiotu, baza informacyjna 5. Technika pisania pracy naukowej
Forma oceniania:	• dysertacja • esej • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska • referat
Warunki zaliczenia:	1. obecność na seminariach 2. aktywność na zajęciach 3. systematyczność i rzetelność w pracy 4. opracowanie koncepcji i realizacja pracy magisterskiej
Literatura:	Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Impuls, Kraków 2006 Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998 wyd I i nast. Pilch T., Bauman T., <i>Zasady badań pedagogicznych: strategie ilościowe i jakościowe</i>, „Żak”, Warszawa 2010 Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską?: poradnik dla studentów</i>, Impuls, Kraków 2010 Zaczyński W., <i>Paca badawcza nauczyciela</i>, Warszawa 1999
Dodatkowe informacje:	cenione zainteresowania poznawcze, indywidualizacja

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W; 02 W; 03 W; 04 U; 05 U; 11 K; seminarium, dyskusje, sprawdzanie znajomości zakresów wiedzy i znajomości odnosnej literatury, określa zakres zainteresowań badawczych i temat pracy mgr 03 U; 04 U; 05 U; 06 U; 08 U; poznaje literaturę przedmiotu, podejmuje próby opracowania pisemnego zagadnień związanych z tematem pracy, konstruuje koncepcje badań własnych i ich realizacji, określa temat pracy mgr 01 W; 03 W; 05U; 07K;08 U; 09U; 011 K; 12,K opracowuje prace magisterską 10 K; 12 K bierze udział w dyskusji, seminarium