Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-4
Przedmiot:	**Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Wydrzyński Ireneusz, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegła umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi, biegła znajomość zasad kompozycji i stosowanie ich w realizowanych projektach
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Podstawowym zadaniem pracowni jest zagwarantowanie rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i wrażliwości z uwzględnieniem rozwoju jego cech osobowych. Główne zadanie Pracowni sprowadza się do badania relacji, jakie zachodzą w określonej rzeczywistości. Budowanie bowiem rzeźby - to konstruowanie całości (określonego sensu) złożony z elementów, poprzez ich wzajemne związki. Rzeźba jest przestrzenią w przestrzeni. Ćwiczenia z tego zakresu określają ramy pracy pracowni. Pracownia rzeźby podejmuje zadania i ćwiczenia począwszy od brył prostych, poprzez zagadnienie budowania rzeźby złożonej z kilku elementów (relacja przestrzenna o większym stopniu złożoności) często ćwiczenia gdzie rzeźba jest integralnie związana z otoczeniem - wchodzącą w relacje z tą przestrzenią. Pracownia podejmuje zadania odnoszące się do poszukiwania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem . Jest to skierowanie uwagi na relacje nie tylko zachodzące w obrębie samej rzeźby , ale z uwzględnieniem i badaniem wzajemnych relacji samej rzeźby z elementami otaczającej przestrzeni
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywnoś • gotowość do obrony dyplomu
Literatura:	1. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 2. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 3. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszwa 1990 4. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 5. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 6. Jeno Barrcsay "Anatomia dla Artysty" 7. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	e-mail: iwydrzyn@poczta.onet.pl

Modułowe efekty kształcenia:	03U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego 04U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym 12K świadomie realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie wykorzystując wyobraźnię, motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję 13K jest otwarty na odbiór komunikatów płynących z otaczającej rzeczywistości; ich analizę, interpretację oraz przetworzenie we własnym, zindywidualizowanym, twórczym warsztacie rzeźbiarskim 15K posiada umiejętność dyskusji oraz zdolność weryfikacji i wartościowania zjawisk artystycznych w zakresie rzeźby 17K w sposób jasny i klarowny prezentuje własne idee artystyczne na forum publicznym 18K rozumie zasady prawa autorskiego i respektuje je wykonując realizacje rzeźbiarskie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 04U, 05U, 09U, 12K - weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 13K, 15K, 17K, 18K - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.