

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E10-II-4	
Przedmiot:	Kształtowanie otoczenia	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kształtowanie otoczenia	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej.	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	Treści merytoryczne dotyczą poznania podstawowej problematyki kształtowania przestrzeni, organizacji szeroko rozumianego środowiska indywidualnego i społecznego, przekształcania środowiska poprzez tworzenie czytelnych i uporządkowanych znaków plastycznych w przestrzeni publicznej, opracowywania technik prezentacyjnych sztuki projektowej.	
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu	
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • samodzielny projekt	
Literatura:	1. R. Bancham, Rewolucja w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1979. 2. C. Jencks, Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1982. 3. C. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1987. 4. W. Koch, Style w architekturze, Warszawa, Świat książki 1996. 5. E. Neufert, Podręcznik projektowania architektonicznego – budowlanego, Warszawa, Arkady 2003. 6. F. Roliński, Perspektywa odrębna – teoria i praktyka, Warszawa, Arkady 1962. 7. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków, Wydaw.Literackie 1974.	
Dodatkowe informacje:	e-mail; iwydrzyn@poczta.onet.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 03U 04U 06U 07K	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni dobiera sposoby technik prezentacyjnych rozwija umiejętności organizacji przestrzeni przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03U, 06U, - weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 04W, 07W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.	