

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E13-I-2 |
| Przedmiot: | Rysunek anatomiczny |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Rysunek anatomiczny |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Proć Wiesław, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Zakwalifikowanie na I rok studiów |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • opis |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> - studium postaci stojącej i siedzącej w różnych technikach rysunkowych - konstrukcyjne studium postaci z uwzględnieniem ogólnej znajomości układu kostnego człowieka - szkice i studia rysunkowe detali anatomicznych człowieka - studium światłocieniowe modelu z podkreśleniem układu mięśniowego - studium linearne postaci eksponujące metodę poszukiwania właściwych proporcji modelu - szkice postaci w ruchu |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | Praktyczna realizacja i prezentacja ćwiczeń rysunkowych. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dzidzicka Podstawy anatomii człowieka dla artystów, Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Gottfiel Bammes Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów 3. Jenő Barcsaj Anatomia dla Artysty, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 4. Jose M. Parramon Anatomia człowieka, Galaktyka, Łódź 1996 |
| Dodatkowe informacje: | email: wieslaw.proc@gmail.com |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>autorska analiza rysunków z użyciem terminologii anatomicznej</p> <p>zestaw ćwiczeń praktycznych</p> <p>prezentacja dorobku semestralnego</p> |