

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczony III semestr II roku studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Szkice postaci na różnych podobrazach i w wielu technikach z uwypukleniem zagadnienia ekspresji i wyrazu artystycznego. 2. Wielkoformatowe studia postaci i przestrzeni otaczającej. 3. Ćwiczenia w obrazowaniu natury z zastosowaniem wielości zapisów graficznych połączonych w jednorodną ideowo i formalnie całość. 4. Interpretacja obserwowanych fragmentów rzeczywistości z zastosowaniem eksperymentów z zakresu łączenia technik rysunkowych i niekonwencjonalnych narzędzi.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	- Twórcze działanie w ramach realizacji postawionych semestralnych. - Przedstawienie efektów pracy na przeglądzie końcowym z autorską analizą uzyskanych rezultatów. - Odpowiednia frekwencja i indywidualne zaangażowanie w realizację autorskich pomysłów artystycznych.
Literatura:	- Maria Gołaszewska, "Zarys Estetyki", PWN, Warszawa 1986 - Piotr krakowski, "O sztuce nowej i najnowszej", Warszawa 1981 - Władysław Strzemiński, "Teoria widzenia", wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 - Anda Rottenberg, "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, warszawa 2005
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat 13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W - Autoanaliza i autoocena zrealizowanych w semestrze prac 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U - Prezentacja zestawu prac rysunkowych w formie roboczej wystawy indywidualnej lub pokazu zbiorowego na wystawie końcoworocznej 014K - Krótki opis założeń ideowo-warsztatowych zastosowanych w prezentowanym zestawie prac