

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E47g-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	13,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. „Pejzaż miejski”. Instalacja w przestrzeni miejskiej. Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji (interwencji artystycznej) w przestrzeni publicznej, wybranej przez studenta, a także przestrzeni zamkniętej. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Powinna odnosić się do danego (wybranego) miejsca. Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej. Prace powinny być przedstawione w formie projektów, oraz ostatecznej realizacji. Ćwiczenie 2. „Opakowanie”. (Ambalaż) Ambalaż (fr. <i>emballage</i> – opakowanie) – działalność w sztuce współczesnej, która jest związana z opakowywaniem, zasłanianiem, okrywaniem przedmiotów, fragmentów architektury, natury. Największe ambalaże tworzy Christo (opakowania budynków, wybrzeży, wawozów oraz wysp). W Polsce ambalaże stosował Tadeusz Kantor. Celem ćwiczenia jest zrealizowanie opakowania, formy przestrzennej, obiektu, który doprowadzi do zmiany „statusu” „opakowanej” przestrzeni, miejsca, przedmiotu, czy samego człowieka. Praca powinna być wykonana w dowolnej technice medialnej, może być także połączeniem wielu technik. Wykonanie opakowania może dotyczyć ingerencji w opakowania już istniejące, które znajdziemy w naszym otoczeniu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę – na podstawie wykonanych prac.

Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 4. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 5. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik warsztatowych lub grafiki użytkowej 07U tworzy prace w oparciu o własne koncepcje twórcze pamiętając o odpowiedzialności artysty za dzieło 08K jako twórca przestrzega zasad praw autorskich 12K jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze i środowisku artystycznym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W, 07U, 08K, 12K - Weryfikacja na podstawie wykonanych prac intermedialnych , oraz tekstu opisującego wykonane dzieło. Weryfikacja koncepcji pracy dyplomowej.