

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-III-6
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przedmiot Intermedia dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, oraz współczesnych technik i technologii medialnych. Intermedia mają na celu wprowadzenie nowego statusu dzieła sztuki, zapoznanie z formami działań intermedialnych (performance, instalacja, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka wideo). Program kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi, oraz przy wytwarzaniu nowych jakości artystycznych. Podczas obserwacji otoczenia i zjawisk w nim zachodzących, ćwiczenia powinny pomóc zrozumieć ewolucję świadomości wzrokowej i myślenia, co pozwalałoby spojrzeć, oraz pracować w inny sposób. Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. „Przestrzeń i dźwięk” Ćwiczenie polega na zbudowaniu prostej instalacji dźwiękowej wykorzystując przedmiot, obiekt, który np. emituje dźwięk. Istotna jest przestrzeń, dźwięk i wprowadzenie tego dźwięku w konkretną przestrzeń. Przy realizacji instalacji dźwiękowej można wykorzystać dźwięk emitowany przez przedmioty, które nas otaczają, przedmioty codziennego użytku, ale trzeba ten dźwięk zmodyfikować. Taka modyfikacja wiąże się również ze zmianą obiektu, który wydaje dźwięk mający już inne znaczenie w przestrzeni. Przed wykonaniem instalacji powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń oraz dźwięk. Ćwiczenie 2. „Pomnik” Tematem ćwiczenia jest pomnik lub większe założenie o charakterze pomnikowym poświęcone własnej osobie (samemu sobie), lub ważnemu życiowemu wydarzeniu. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przeszłości jest ważnym elementem ćwiczenia. Istotne jest zbudowanie przestrzeni, obiektu, który swoim wyglądem prowokuje do różnych zachowań ludzi będących na zewnątrz, albo wewnątrz niego. Ćwiczenie o cechach projektu może składać się z cyklu rysunków, wydruków, zdjęć, albo makiety. Autor może wykorzystywać gotowe materiały i wzory architektoniczne. Ćwiczenie 3. „Ołtarz” Ćwiczenie nie dotyczy tradycyjnego ołtarza, ale powstanie klasycznej formy nie jest wykluczone, istotne jest aby spojrzeć na temat indywidualnie i odszukać w nim zupełnie inny – nowy zestaw znaczeń.

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę – na podstawie wykonanych prac.	
Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., <i>Epoka błękitu</i>, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 5. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 6. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.	
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 05U 06U 07U 08K	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W, 02W, 03W, 05U, 06U, 07U, 08K - Weryfikacja na podstawie wykonywanych prac podczas zajęć, a także podczas dyskusji w trakcie wykładu. Zaliczenie końcowe na podstawie wykonanych prac intermedialnych.	