

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-I-2
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 1,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 9,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie ekspresji autorskiej idei. 2. Estetyka filmowa w fotografii. 3. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów. 4. Aranżacja naturalnych elementów w przestrzeni plenerowej jako idea artystyczna. 5. Fotograficzny zapis artystycznej interwencji w obszar natury. 1) <i>Kadry filmowe</i> - fotografia inscenizowana w dowolnie wybieranych przestrzeniach, narracyjny cykl 4 fotografii, zapis cyfrowy czarno-biały. 2) <i>Ślady</i> - dokumentacja fotograficzna artystycznego, autorskiego działania zrealizowanego w przestrzeni natury, zapis cyfrowy barwny.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie cyklu czterech fotografii zrealizowanych w estetyce filmowej. Zapis czarno-biały. Wydruki na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 (45) cm każdy. 2) Wykonanie dwóch obrazów fotograficznych przedstawiających całość i fragment artystycznego działania zrealizowanego w przestrzeni natury z wybranych jej elementów. Zapis barwny. Wydruki na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 (45) cm każdy.
Literatura:	1. U. Czartoryska, <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002. 2. W. Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 3. J. Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 4. T. A. Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 5. F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 6. S. Magala, <i>Sztuka widzenia czyli świat w obiektywie aparatu fotograficznego</i>, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000. 7. D. Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 8. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 9. Z. Tomaszczuk, <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.

Dodatkowe informacje:	kontakt: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 06U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 05U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 07U, 08U - systematyczna weryfikacja na podstawie zdjęć wykonywanych w czasie trwania semestru