

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E68-III-5
Przedmiot:	Plener artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia terenowe
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Udział w plenerze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	Studium natury, interpretacja.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac plenerowych. Aktywność twórcza w trójce pleneru.
Literatura:	1. M. Rzepińska Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 2. M. Rzepińska Siedem wieków malarstwa europejskiego Ossolineum, Wrocław 1988. 3. W. Tatarkiewicz Dzieje sześciu pojęć Warszawa 1986. 4. J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 . 5. Max Doerner Materiały malarskie i ich zastosowanie Arkady, 1975
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył plener, posiada pogłębioną znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego 02W zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy malarskiej 03U potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską 04U potrafi czerpać inspiracje wynikające z obserwacji natury 05U zwraca uwagę na relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania 06U ma umiejętność stosowania perspektywy zbieżnej i perspektywy malarskiej 07U potrafi podejmować działania artystyczne wykraczające poza klasyczny rysunek i malarstwo, np.: film, fotografia, instalacja, rzeźba plenerowa, performance 08U jest zdolny do analitycznego i syntetycznego myślenia, które zmusza do poszukiwania nowych form i środków wyrazu artystycznego 09U rozwija umiejętności samodzielnej pracy twórczej i publicznego jej prezentowania 10K jest zdolny do integracji w grupie plenerowej i realizacji wspólnych działań artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, - weryfikacja na podstawie prac malarskich 10K- weryfikacja na podstawie aktywności , organizacji wystawy poplenerowej.