

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Skomponowanie, lub opracowanie cyklu mniatur na instrument, zestaw instrumentów, lub cyklu piosenek do wybranego tekstu na głos i fortepian, lub zespół instrumentalny.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, opracowanie pełnej postaci partytury zrealizowanego ćwiczenia.
Literatura:	1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Żasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05 opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem 06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metroritmiki, rozwiązań instrumentacyjnych 08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów 09 dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.