

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrumentacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redukcja faktury 2. Instrumentacja uwzględniająca grupę instrumentów perkusyjnych 3. Instrumentacja wykorzystująca kombinacje różnych grup instrumentów 4. Przerabianie utworów w fakturze symfonicznej na fakturę fortepianową
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drobnier Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997. 2. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1963, 1981. 3. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975. 4. Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji (I-II), Kraków 1966, 1970. 5. Rimski-Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1953.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna sposoby przekształcania faktury 02 Zna zasady łączenia instrumentów 03 Zna zasady łączenia instrumentów 04 Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych 05 Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień 06 Umie sporządzać partyturę 07 Doskonalenie wyobraźni muzycznej 08 Jest aktywny twórczo