

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrumentacja	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	1.znajomość notacji i terminologii muzycznej 2.podstawowe wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera 	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty smyczkowe (kwartet i kwintet) 2.Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty dęte drewniane w różnych kombinacjach 3. Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty dęte blaszane w różnych kombinacjach 4. Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na różne typy chórów 	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac 	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997. 2.Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975. 3.Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji (I-II), Kraków 1966, 1970. 4.Rimski-Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1953. 	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Zna sposoby przekształcania faktury
	02	Zna zasady łączenia instrumentów
	03	Zna zasady łączenia instrumentów
	04	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych
	05	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień
	06	Umie sporządzać partyturę
	07	Doskonalenie wyobraźni muzycznej
	08	Jest aktywny twórczo