

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki 2. Znajomość notacji muzycznej 3. Podstawowe predyspozycje słuchowe
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Założenia reformy Glucka 2. Klasyczne formy instrumentalne: sonata, symfonia, koncert 3. Klasyczne formy wokально-instrumentalne 4. Biogramy klasyków wiedeńskich: Haydn, Mozart, Beethoven 5. Oświecenie i klasycyzm w Polsce 6. Polska twórczość instrumentalna w klasycyzmie 7. Polska twórczość wokально-instrumentalna w klasycyzmie 9. Kompozytorzy polscy u progu romantyzmu 10. Kompozytorzy XIX wieku w Europie 11. Pieśń solowa w romantyzmie 12. Twórczość orkiestrowa I poł. XIX wieku
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	1. Ulrich Michels, Atlas Muzyki, t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. Irena Poniąowska, Faktura fortepianowa Beethovena, Warszawa 1972. 4. Tadeusz Strumiłło, Historiografia muzyczna polskiego oświecenia i romantyzmu, „Materiały do Studiów i Dyskusji”, 1955, z. 3-4.
Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej; 02 rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność; 03 z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku; 04 czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej; 05 wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania; 06 dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;