

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego 2. Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej 3. Predyspozycje słuchowe
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barokowa twórczość operowa: Monteverdi. Haendel 2. Wielkie dzieła wokalnoinstrumentalne baroku. Typy obsady, elementy formy 3. Concerto grosso i koncert solowy 4. Suita, partita, formy wariacyjne 5. Bach -twórczość wokalnoinstrumentalna 6. Bach -twórczość instrumentalna 7. Haendel - twórczość wokalnoinstrumentalna 8. Haendel-twórczość instrumentalna 9. Zagadnienia stylistyczne przełomu baroku i klasycyzmu 10. Szkoły przedklasyczne 11. Dzieła polskich kompozytorów barokowych – stile antico 12. Dzieła polskich kompozytorów barokowych – stile nuov
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ulrich Michels, Atlas Muzyki, t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej, red. A. Chybiński, H. Feicht, Z.M. Szweykowski, Kraków od 1928. 4. Tomasz Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Lublin 2006.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej; 02 rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność; 03 z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku; 04 czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej; 05 wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania; 06 dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;