

# Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Literatura muzyczna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego 2. Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka antycznych kultur</li> <li>2. Chorał gregoriański – formy, gatunki, notacja</li> <li>3. Świecka monodia średniowieczna</li> <li>4. Podstawowe techniki organalne</li> <li>5. Generacje kompozytorów renesansowych</li> <li>6. Szkoła rzymska</li> <li>7. Szkoła wenecka</li> <li>8. Instrumentarium renesansowe</li> <li>9. Zapisy tabulaturowe</li> <li>10. Polska muzyka średniowiecza i renesansu</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulrich Michels, Atlas Muzyki, t. 1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999.</li> <li>2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. 1-5, Kraków 1974-1987.</li> <li>3. Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej, red. A. Chybiński, H. Feicht, Z.M. Szweykowski, Kraków od 1928.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej;</li> <li>02 rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność;</li> <li>03 z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku;</li> <li>04 czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej;</li> <li>05 wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania;</li> <li>06 dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;</li> </ol>