

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy dyrygowania
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zdolności manualne, wiedza ogólnomuzyczna, wiedza z zakresu zasad muzyki i umiejętność czytania partytur.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. Rola dyrygenta w prowadzeniu zespołu 2. Zróżnicowana rola obu rąk w prowadzeniu dzieła muzycznego 3. Schematy metryczne dwu-, trzy- i czteromiarowe 4. Dyrygowanie prostych utworów w powyższych schematach 5. Niezależność rąk 6. Polifonia i homofonia - różnice w dyrygowaniu 7. Dyrygowanie utworów z zakresu literatury musicalowej
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Proste utwory homorytmiczne - ćwiczenia schematów 2. Utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i musicalowej
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia prowadzone są w systemie grupowym, z akompaniamentem.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada wiedzę na temat roli dyrygenta w kształtowaniu wizji dzieła muzycznego 02 Zna podstawowe schematy metryczne 03 Posiada wiedzę na temat stylów i form muzycznych i manualnych różnic w ich kształtowaniu 04 Potrafi zastosować schematy w prostych utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej 05 Ma wykształconą niezależność obu rąk i używa tej umiejętności w świadomej prezentacji struktury dzieła muzycznego 06 Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności podczas dyrygowania prostych utworów 07 Ma świadomość poziomu swej wiedzy oraz świadomość konieczności jej pogłębiania 08 Przygotowuje i prezentuje w praktyce proste utwory chóralne klasyczne i rozrywkowe 09 Wykorzystuje wiedzę teoretyczną i umiejętności w kształtowaniu (w zakresie podstawowym) koncepcji dzieła muzycznego