

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J4w-I-2
Przedmiot:	Emisja głosu zbiorowa
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zaliczenie I semestru
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • pokaz
Zakres tematów:	1. Dalsza praca nad uaktywnianiem aparatu artykulacyjnego poprzez stosowanie ćwiczeń dykcyjnych 2. Fonowanie i ujednolicanie miejsca powstawania samogłosek jako warunek kształtowania barwy i prawidłowej intonacji 3. Kontrola działania aparatu oddechowego 4. Ćwiczenia emisyjne dostosowane do indywidualnych potrzeb studentów
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach aktywność zrealizowanie materiału
Literatura:	Autorski zestaw ćwiczeń
Dodatkowe informacje:	Diagnostyka błędów i sposoby ich korygowania
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu budowy, higieny i terapii głosu 02 Student posiada wiedzę dotyczącą prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowego 03 Student zna techniki doskonalące prawidłową artykulację i rozumie ich znaczenie w kształtowaniu dźwięku 04 Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 05 Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 06 Student świadomie wykorzystuje swój potencjał w celu budowania indywidualnej barwy 07 Student jest świadomy poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz świadomość konieczności ciągłego doskonalenia 08 Student potrafi wykorzystać swą wiedzę i umiejętności w poszukiwaniu rozwiązań ewentualnych problemów technicznych 09 Potrafi analizować i oceniać własny rozwój w zakresie techniki wokalne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	ocena ciągła zaliczenie semestralne