

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J4w-w-I-1
Przedmiot:	Emisja głosu zbiorowa
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Otwartość na propozycje oraz aktywność
Metody dydaktyczne:	• metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Budowa i zasada działania aparatu oddechowego 2. Budowa i funkcjonowanie aparatu mowy 3. Aparat artykulacyjny i wpływ jego działania na dykcję i interpretację tekstu 4. Rezonatory 5. Postawa śpiewacza 6. Koralacja działań wszystkich elementów w kształtowaniu prawidłowej emisji 7. Schorzenia głosu wynikające z niehigienicznego posługiwania się powyższym 8. Prawidłowe rozśpiewanie 9. Przykładowe ćwiczenia emisyjno-dykcyjne
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Literatura:	1. Program autorski opracowany na podstawie literatury z zakresu medycyny
Dodatkowe informacje:	Wykład z zakresu emisji głosu jest ściśle dostosowany do wymagań związanych z ćwiczeniami. Ma ogromne znaczenie w świadomej edukacji i autoedukacji.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu budowy, higieny i terapii głosu 02 Student posiada wiedzę dotyczącą prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowego 03 Student zna techniki doskonalące prawidłową artykulację i rozumie ich znaczenie w kształtowaniu dźwięku 04 Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 05 Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 06 Student świadomie wykorzystuje swój potencjał w celu budowania indywidualnej barwy 07 Student jest świadomy poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz świadomość konieczności ciągłego doskonalenia 08 Student potrafi wykorzystać swą wiedzę i umiejętności w poszukiwaniu rozwiązań ewentualnych problemów technicznych 09 Potrafi analizować i oceniać własny rozwój w zakresie techniki wokalne