Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-1
Przedmiot:	**Struktury wizualne**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Wydrzyński Ireneusz, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien cechować się wrażliwością, otwartością w ocenie kategorii wizualnej kształtów, koloru i formy.Powinien mieć podstawową wiedzę w zakresie kompozycji i perspektywy. Wymagane są uzdolnienia plastyczne, kreacyjność w zakresie tworzenia organicznych układów figur, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempery lub akryla
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia związane z kształtem: figuracją w procesie przyporządkowania i identyfikacji przedmiotowej, przekształcaniem figur, morfologią i strukturą. Realizowane są dwa tematy: 1.Przekształcanie figur w procesie organicznym, 2.Granice identyfikacji figury w morfologiach kształtu
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność na ćwiczeniach, systematyczne przedstawianie projektow, przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych
Literatura:	1. E.Tabakowska" Ikoniczność znaku"Uniwersitas Kraków 2. L.Brogowski „Sztuka w obliczu przemian" Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa1990 3. R. Arnheim „Sztuka ipercepcja wzrokowa"słowo/obraz/terytoria 4. R. Arnheim „ Myślenie wzrokowe" słowo/obraz/terytoria 5. J.Młodkowski „ Aktywność wizualna człowieka" Wydawnictwo Naukowe PWN
Dodatkowe informacje:	iwydrzyn@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu 02W zna zasady kompozycji plastycznej 03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie 04U dobiera konwencję przedstawienia 05U analizuje cechy wizualne obrazu 06U opracowuje projekty graficzne 07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu 08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych