Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Warsztaty studyjne**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Pukos Lech, mgr**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien być w stanie pracować w grupie, stanowiącej zespół muzyczny, wykonujący w ramach zajęć utwory muzyczne służące pracy dydaktycznej.Powinien mieć rozeznanie w zakresie techniki gry na własnym instrumencie i efektów sonorystycznych możliwych do osiągnięcia przy jego użyciu. Powinien mieć bardzo ogólne rozeznanie w temacie komponowania i aranżowania utworów muzycznych, zwłaszcza w kwestii ich budowy formalnej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Szczegółowe omówienie metod i technik stosowanych przy nagłośnieniu i nagrywaniu poszczególnych instrumentów.Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych przy nagłośnieniu i nagrywaniu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.Świadomość brzmienia własnego instrumentu i jego możliwości artykulacyjnych.Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.Bardzo ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.Umiejętność analizy słuchowej nagrań innych artystów oraz swoich. Świadome znajdowanie zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.Przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu
Literatura:	Brak podręcznika, liczne wydawnictwa prasowe i publikacje internetowe z zakresu problematyki przedmiotu.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Wiedza na temat współczesnych technik stosowanych w muzyce, szczególnie w swojej specjalności 02 Wiedza na temat technik nagłośnienia i nagrywania umożliwiająca samodzielną pracę podczas koncertów kameralnych 03 Podstawowa wiedza na temat budowy i działania sprzętu służącego do nagrań i nagłaśniania 04 Umiejętność posługiwania się sprzętem do nagłośnienia i nagrań 05 Elementarna umiejętność diagnozowania przyczyny powstania drobnych usterek sprzętu i ich naprawa 06 Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w praktyce 07 Wykazywanie aktywności w poszukiwaniu odpowiednich środków w celu uzyskania optymalnych efektów nagłośnienia lub nagrania 08 Świadomość w pełnieniu różnorodnych funkcji w muzykowaniu sesyjnym