

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-1
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara jazzowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kotynia Jakub, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętność gry na gitarze w stopniu przynajmniej podstawowym. Powinien także posiadać gitarę elektryczną oraz wzmacniacz gitarowy.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	1. Formy i style muzyki jazzowej i rozrywkowej 2. Skale pentatoniczne 3. Budowa i przewroty czterodźwięków septymowych oraz arpeggia 4. Sposoby palcowania melodii - technika single note 5. Artykulacja i kształtowanie dźwięku 6. Kadencje bluesowe 7. Kadencja II-V-I i jej rozwinięcia 8. Czytanie a vista melodii i akordów do V pozycji włącznie
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. William Leavitt – Modern Method for Guitar 2. Mick Goodrick – Advanced Guitarist 3. Jim Hall – Exploring Jazz Guitar 4. Stan Smith – Linear and structural approach to jazz harmony on guitar 5. Joe Pass – Red Book 6. Mark Levine – Jazz Theory 7. William Leavitt – Reading Studies on guitar 8. Standardy jazzowe: • Autumn Leaves • Summertime • Now's the Time • Blue Monk • The Girl from Ipanema • Song for my father • Blue Bossa • Killer Joe • So What • Impressions
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy