

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-w-I-1																		
Przedmiot:	Intermedia																		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012																		
Rok/Semestr:	I/1																		
Liczba godzin:	15,0																		
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.																		
Forma zajęć:	wykład																		
Rodzaj zaliczenia:	egzamin																		
Punkty ECTS:	1,0																		
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																		
Poziom trudności:	podstawowy																		
Wstępne wymagania:	Wynikające z toku studiów.																		
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy • z użyciem komputera																		
Zakres tematów:	1. Zagadnienia wstępne: pojęcie intermedialności; funkcjonujące definicje; podstawowe kierunki, dziedziny i działania artystyczne wchodzące w obszar działań intermedialnych. 2. Obszar słowa: pismo obrazkowe, poezja wizualna, kompozycje kaligraficzne, mikrografia, emblematyka, korelacje współczesności, sztuka abstrakcyjna, konstruktoryzm, pop-art, obiekt, environment i instalacja, sztuka akcyjna, body-art., konceptualizm. 3. Marcel Duchami: główne idee twórczości Duchampa: podważenie dotychczasowego punktu widzenia, zrównanie, zniesienie granic, pomiędzy sztuką a życiem, wprowadzenie przedmiotów realnych, gotowych do sztuki 4. Nowy realizm a intermedia: postulat utożsamienia sztuki z życiem, odrzucenie tradycyjnych kategorii estetycznych, zainteresowanie światem banalnych przedmiotów, wprowadzenie czynnika czasu rzeczywistego. 5. Pop-art a intermedia: jako reakcja artystyczną na panujący w latach 40. i 50. abstrakcyjny ekspresjonizm. 6. Sztuka akcyjna, dadaizm, action painting, happening, akcjonizm wiedeński, ruch fluxus, body-art, performance. 7. Arte povera: gatunek sztuki rewolucyjnej, zrywającej z obowiązującymi konwencjami, stosujący surowe, pospolite materiały i oszczędną formę jako protest przeciwko sztuce wysokiej. 8. Mitologie indywidualne: koncepcje uprawiania sztuki dotyczącej własnych biografii, eksponowanie osoby artysty - pod różnymi względami - wykorzystywanie fizycznie ciała, kreowanie się na idola lub demiurga zamieniającego wszystko w sztukę. 9. Sztuka konceptualna a intermedia: paragrafy sztuki konceptualnej, sztuka po filozofii, sztuka post-konceptualna. 10. Skulptur Projekte Munster – wybrane realizacje. 11. Documenta Kassel – wybrane zagadnienia. 12. Biennale Sztuki w Wenecji – wybrane realizacje																		
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach																		
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny z zakresu wykładów.																		
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, CSW, Warszawa 2008. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wyd. Artystycznej Filmowe, Warszawa 1973. 4. J. Dąbkowska-Zydroń, <i>Kulturotwórcza, rola surrealizmu</i>, Fundacja Humaniora, Poznań 1999. 5. M. Hussakowska-Szysko, <i>Spatkobiercy Duchampa?</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984. 6. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981. 7. red. M. Lachowski, <i>Transgresja wyobraźni</i>, Galeria Biała, Lublin 2008																		
Dodatkowe informacje:	kontakt: jan.gryka@wp.pl																		
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td><td>Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej</td></tr> <tr> <td>04U</td><td>posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki</td></tr> <tr> <td>09K</td><td>jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych</td></tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej	02W	rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty	03W	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej	04U	posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym	05U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej	06U	potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych	07U	potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi	08K	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki	09K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych
01W	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej																		
02W	rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty																		
03W	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej																		
04U	posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym																		
05U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej																		
06U	potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych																		
07U	potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi																		
08K	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki																		
09K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych																		