

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-2
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie szkiców, na podstawie których będą realizowane poszczególne zadania.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	Martwa natura Postać Pejzaż odatkowo: Ekslibris, Nadruk na koszulkę Prace realizowane są w technice druku wypukłego (linorytu). Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców kreskowych i walorowych ołówkiem, pędzlem, piórkiem lub przy użyciu innych narzędzi oraz działania bezpośrednie i eksperymentalne. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również takie problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast, łączenie grafiki z tekstem. Dodatkowo w ramach zajęć przewidziane są warsztaty w Izbie Drukarstwa (dawne metody druku) oraz warsztaty czerpania papieru. Studenci zapoznają się również z historią grafiki i związkiem tej dziedziny sztuki z książką.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie trzy odbitki z każdego tematu (Martwa natura, Postać, Pejzaż), sygnowane i oprawione.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. J. Werner, <i>technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 03W zna zagadnienia warsztatowe techniki linorytu 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 06U potrafi opracowywać matryce linorytnicze 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 10K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia