

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6-II-3
Przedmiot:	Komputerowe systemy muzyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość notacji oraz terminologii muzycznej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia i rozwój komputerowych systemów muzycznych - nowe narzędzia w procesie tworzenia, obróbki i wykonywania muzyki 2. Podstawy pracy wielośladowej 3. Systemy MIDI - założenia General MIDI, podstawowe funkcje edytora i kontrolerów 4. Wprowadzanie i edycja danych MIDI w edytorze Cubase 5. Wykorzystanie systemów MIDI do opracowań muzycznych oraz instrumentacji 6. Praca na ścieżkach Audio - podstawy miksu i masteringu 7. Rozpiętość dynamiczna w nagraniach muzycznych, podstawowe problemy dynamiki w produkcji muzycznej 8. Plany akustyczne w muzyce - procesory efektów 9. Wykorzystanie oraz funkcje programów typu <i>plug in</i> 10. Synchronizacja komputerowych systemów muzycznych 11. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem systemów DAW
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kołodziej P., <i>Komputerowe studio muzyczne i nie tylko</i>, Helion 2007 2. Geisler J., <i>Techniczne problemy nagrań muzycznych</i>, Warszawa. WKiŁ 1979 3. Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, Kraków, PWM 1989 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Long R., <i>Setting up a MIDI Studio</i>, Main St. Akron, Lentine's Music 2000 2. Pohlmann K., <i>Principles of Digital Audio</i>, McGraw-Hill Professional, fourth edition 2000 3. Hicks D., <i>Learning to Use Music Komputer Software</i>, Main St. Akron, Lentine's Music 20
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna zasady działania komputerowych systemów muzycznych (opartych na systemach MIDI i Audio) 02 Zna możliwości tworzenia utworów muzycznych poprzez wykorzystanie systemów DAW (Digital Audio Workstation) 03 Zna sposoby zapisu, importu i eksportu dźwięków wykorzystywanych przez komputerowe systemy muzyczne oraz synchronizacji komputerowych systemów muzycznych 04 Posługuje się w podstawowym zakresie terminologią wykorzystywaną w pracy studyjnej 05 Identyfikuje i wykorzystuje w pracy artystycznej i pedagogicznej techniki realizacji nagrań przy użyciu komputerowych systemów muzycznych 06 Rozumie konieczność posługiwania się nowoczesnymi technologiami