

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Pozytywne zaliczenie materiału z 1 semestru.	
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	1.Okres przedklasyczny, charakterystyka, przedstawiciele 2.Cechy stylistyczne języka dźwiękowego epoki klasycyzmu 3.Muzyka instrumentalna klasyków wiedeńskich 4.Muzyka wokallyno-instrumentalna klasyków wiedeńskich 5.Tezy i antytezy muzyki epoki romantyzmu. Liryka wokalna 6.Forma symfonii w XIX wieku - klasyfikacja, przedstawiciele 7.Muzyka programowa. Twórczość narodowa 8.Opera romantyczna 9.Przedstawiciele muzyki polskiej w XIX stuleciu 10.Ogólna charakterystyka muzyki XX wieku - style, kierunki, przedstawiciele 11.Impresjonizm, neoklasycyzm. 12.Dodekafonia i ekspresjonizm 13.Awangarda 14.Wybitni kompozytorzy muzyki polskiej	
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach	
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, pozytywnie napisany egzamin.	
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1983 2. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne T. 1-5, Kraków 1974-1983 3. "Ruch muzyczny" 4. Biografie kompozytorów	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze kierunki twórczości oraz formy muzyczne w historycznych przemianach 02 Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne z różnych epok 03 Zna biografie najważniejszych kompozytorów 04 Rozróżnia gatunki, formy, style 05 Klasyfikuje gatunki i formy 06 Klasyfikuje gatunki i formy 07 Charakteryzuje poszczególne epoki 08 Orientuje się w dziejach muzyki 09 Interpretuje zjawiska dla poszczególnych epok 10 Definiuje stylistykę muzyczną w kontekście historycznym	