

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Tematy (wybór): 1. Kryzys tonalności i języka muzycznego około 1900 roku. Przewartościowania postaw estetycznych 2. Impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm 3. Dodekafonia 4. Muzyka polska pierwszej połowy XX wieku. Karol Szymanowski 5. Punktualizm i serializm 6. Muzyka konkretna i elektroniczna 7. Koryfeusze awangardy - muzyczne eksperymenty 8. Środki nowego języka muzycznego 9. Nurt neoromantyczny 10. Tendencje estetyczne i stylistyczne czasów najnowszych 11. Wielcy twórcy muzyki polskiej drugiej połowy XX wieku i doby współczesnej. Lutosławski i Penderecki 12. Muzyka jazzowa
Forma oceniania:	• egzamin pisemny
Literatura:	1. Gołąb Maciej, Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Bydgoszcz 1987. 2. Jarzębska Alicja, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995. 3. Paja-Stach Jadwiga, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków 2009. 4. Rognoni Luigi, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, przeł. Henryk Krzeczkowski, Kraków 1978. 5. Schaeffer Bogusław, Kompozytorzy XX wieku, t. 1-2, Kraków 1990. 6. Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009 (wydanie drugie).
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 02 Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich 03 Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04 Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 05 Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych 06 Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych 07 Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej 08 Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego 09 Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego