

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Tematy (wybór): 1. Prądy przedklasyczne 2. Klasycy wiedeńscy - Haydn, Mozart, Beethoven 3. Charakterystyka stylu klasycznego 4. Gatunki i formy okresu klasycyzmu. Forma sonatowa 5. Klasycyzm w Polsce 6. Epoka romantyzmu muzycznego - główne cechy twórczości muzycznej 7. Formy instrumentalne. Symfonia, koncert, muzyka fortepianowa i skrzypcowa 8. Formy wokalne. Pieśń romantyczna, opera i dramat muzyczny, muzyka religijna 9. Muzyka programowa 10. Szkoły narodowe 11. Fryderyk Chopin 12. Twórczość polskich kompozytorów drugiej połowy XIX i początku XX wieku
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Literatura:	1. Chomiński Józef M., Historia harmonii i kontrapunktu. Od XVII do XX wieku, t. 3, Kraków 1990. 2. Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. Michalina i Stefan Jarocińscy, Kraków 1983. 3. Poniatowska Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX, Warszawa 1991. 4. Tomaszewski Mieczysław, Chopin, Poznań 1998. 5. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, b. r., Kraków 1966.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 02 Postrzega ewolucję stylów, form muzycznych i technik kompozytorskich 03 Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04 Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 05 Opanowanie specjalistycznej nomenklatury stosowanej do opisu, analizy i interpretacji dzieł muzycznych 06 Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych 07 Postrzeganie zjawisk muzycznych w szerszym kontekście – jako składników ogólnego rozwoju sztuki dźwiękowej 08 Wytworzenie i stymulowanie zainteresowania ewolucją języka muzycznego 09 Pogłębienie oglądu estetycznego wobec dzieła muzycznego