

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	1. Periodyzacja historii muzyki 2. Muzyka antyczna 3. Ogólne spojrzenie na średniowiecze, chorał gregoriański 4. Rozwój wielogłosowości od IX w. do Ars Nova 5. Liryka świecka 6. Generacje kompozytorów franko-flamandzkich 7. Szkoły: rzymska, wenecka, muzyka niemiecka 8. Dualizm stylistyczny epoki baroku 9. Formy instrumentalne 10. Wielkie formy wokalnoinstrumentalne 11. Wielcy kompozytorzy baroku 12. Muzyka polska	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne	
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest znajomość tematyki poruszanej na wykładzie, obecność na zajęciach i pozytywne zaliczenie kolokwium.	
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1983 2. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne T. 1-5, Kraków 1974-1983 3. "Ruch muzyczny" 4. Biografie kompozytorów	
Dodatkowe informacje:	Obowiązkowa obecność na zajęciach	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze kierunki twórczości oraz formy muzyczne w historycznych przemianach 02 Zna najwybitniejsze dzieła muzyczne z różnych epok 03 Zna biografie najważniejszych kompozytorów 04 Rozróżnia gatunki, formy, style 05 Klasyfikuje gatunki i formy 06 Klasyfikuje gatunki i formy 07 Charakteryzuje poszczególne epoki 08 Orientuje się w dziejach muzyki 09 Interpretuje zjawiska dla poszczególnych epok 10 Definiuje stylistykę muzyczną w kontekście historycznym	