

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Zakres tematów:	1. Korekta aparatu gry. 2. Rozgrzewka. Wprawki na podstawowe techniki gry. 3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. 4. Technologia pracy. Zasady stosowania aplikatury. 5. Style muzyczne - zasady interpretacji. 6. System 5 superpozycji w akordach. 7. Estetyka dźwięku w grze na gitarze. 8. Rozwijanie podstawowych technik gry na gitarze.
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. Joe Pass - Guitar Style 4. Juan Martin - El arte flamenco de la guitarra. 5. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 6. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 7. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 8. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2-3, PWM 9. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM. 10. J. Sagreras - Las segundas lecciones de guitarra, Ricordi Americana
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie