

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na gitarze. 2. Zagadnienie pracy łokcia w grze na gitarze. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 5. Gra w wysokich pozycjach - zasady relaksacji. 6. Akompaniament gitarowy. 7. Technika 5 superpozycji w różnych skalach. 8. Pojęcie compas w muzyce flamenco. 9. Kadencja II-V-I. 10. Kadencja andaluzyjska.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym J. Martin - Soleares.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 3. Marek Bliziński - Gitara jazzowa. 4. J. Pass - Guitar Method 5. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 6. N. Faria - The Brazilian guitar book 7. M. Taylor - Guitar Method 8. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 10. M. Granados - Armonia del Flamenco.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie