

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - opowiadanie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Zagadnienie relaksacji podczas gry na gitarze. 2. Pojęcie standardu w muzyce bluesowej i jazzowej. 3. Podstawowe formy flamenco. 4. Podstawowe rytmy latynoamerykańskie. 5. Aplikatura prawej ręki w grze na gitarze. 6. Podstawowe techniki flamenco rasgueado, golpe gra kciukiem. 7. Akompaniament w grze na gitarze. 8. Skale gitarowe. 9. Artykulacja w grze na gitarze. 10. Tirando i apoyando w grze na gitarze.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	1. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana 2. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 3. Marek Bliźniński - Gitara jazzowa 4. J. Pass - Guitar Method 5. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra. 6. N. Faria - The Brazilian guitar book 7. M. Taylor - Guitar Method 8. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej. 9. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar 10. M. Granados - Armonia del Flamenco.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie