

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G28-II-3
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Sprawność rysunkowa. Znajomość podstawowych technik wklęsłodrukowych suchorytniczych oraz trawionych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Doskonalenie poznanych dotąd środków graficznych. Nowe techniki druku wklęsłego: mezzotinta, miękki, werniks, odprysk. Mieszanie technik suchorytniczych i trawionych. Dobór i mieszanie technik dla potrzeb danego projektu. W ramach 4 obowiązujących ćwiczeń realizowanie indywidualnych projektów, do których punktem wyjścia są interpretacje natury z zakresu martwej natury, pejzażu, postaci, portretu. Stosowanie metod tradycyjnych oraz komputerowych w procesie przygotowania projektu i transferu na matrycę graficzną. Zagadnienie barwy we wklęsłodruku - realizacja druku wielobarwnego z dwóch matryc w technice akwatinty lub mieszanej z akwatintą. Tworzenie cykli grafik. Operowanie formatem matrycy A4 – A3. Przygotowanie prac graficznych do ekspozycji – sygnowanie, oprawa w passe-partout.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie po trzy odbitki każdej z 4 obowiązujących grafik, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. (red), <i>Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy</i>, Wyd. ASP w Poznaniu, Poznań 2007. 4. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 7. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 8. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki: http://www.icondata.triennial.cracow.pl/pl/
Dodatkowe informacje:	Kontakt: alicjasp@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej 02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej 03U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu zaawansowanym 04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje na gruncie grafiki artystycznej 05U potrafi wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań 06U świadomie łączy tradycyjne oraz nowoczesne techniki graficzne 07U stosuje graficzne środki wyrazu wykazując się znajomością zagadnień waloru i barwy w grafice 08U potrafi wykonać nakład odbitek graficznych i odpowiednio je oprawiać 09K potrafi zaprezentować własną twórczość na forum publicznym 10K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia