

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J16-I-1
Przedmiot:	Filozofia
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mordka Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • opowiadanie • pokaz • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Znaczenie słowa „filozofia”, różne rozumienia pojęcia „filozofia”, zarys kontekstu historycznego. 2. Działy filozofii. Zarys problematyki. 3. Ontologia: pojęcie bytu, geneza bytu, struktura bytu oraz problem teleologizmu. 4. Epistemologia: problem genezy wiedzy oraz jej uzasadnienia. 5. Pojęcie „wiedzy”- zarys problemu. 6. Aksjologia- podstawowe zagadnienia. 7. Etyka a moralność, etyka normatywna i metaetyka. Podstawowe wiadomości. 8. Estetyka: czym jest dzieło sztuki. 9. Antropologia: główne koncepcje człowieka. 10. „Warstwowy” charakter bytu ludzkiego- N. Hartmann. 11. Biologiczne determinanty bytu ludzkiego (1). 12. Biologiczne determinanty bytu ludzkiego (2). 13. Społeczne determinanty bytu ludzkiego. 14. Wolność jako podstawa samookreślenia się bytu ludzkiego. 15. Zachęta do filozofii. Jej wartość i znaczenie dla człowieka.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	1. K. Ajdukiewicz <i>Zagadnienia i kierunku filozofii</i>. Antyk Wydawnictwo, 2003. 2. R. Ingarden <i>Studia z estetyki</i>, t. III, Warszawa 1970 3. L. Kołakowski <i>Horror metaphysicus</i>, tłum. Maciej Panufnik, Res Publica, Warszawa, 1990.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student definiuje podstawowe pojęcia filozoficzne typu: ontologia, epistemologia, aksjologia. 02W Potrafi przestawić treść i problematykę działów filozofii. 03W Zna pojęcie (transcendentalne) bytu, referuje wielość odpowiedzi na pytanie o genezę bytu, jego strukturę oraz cel. 04W Student odróżnia znaczenia kategorii „prawda”, „uzasadnienie”, „wiedza”. 05W Zna podstawowe modele rozumienia bytu ludzkiego oraz racje za owymi modelami przemawiające. 06U Wykorzystując elementy historii filozofii potrafi wyjaśnić określone zjawiska jego otoczenia przyrodniczego i społecznego. 07U Posiada sprawność w zakresie integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych. 08U Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii o wytworach kultury w aspekcie filozoficznym. 09U Potrafi w kategoriach ścisłej terminologii określić strukturę bytu ludzkiego. 10K Ma świadomość różnic między filozoficznym a zdroworozsądkowym obrazem świata. 11K Wykazuje otwartość na inne perspektywy pojmowania świata (tolerancja). 12K Docenia tradycję i dziedzictwo filozoficzne ludzkości oraz stara się do nich adaptować, krytycznie odnosić i je rozwijać.