

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM12-w-I-2
Przedmiot:	<b>Metodyka nauczania muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego.</li> <li>2. Klasyfikacja metod nauczania.</li> <li>3. Formy edukacji muzycznej – ogólna charakterystyka. Możliwości oraz zasadność integracji form edukacji muzycznej.</li> <li>4. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji.</li> <li>5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego w świetle edukacji gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej.</li> <li>6. Programy, podręczniki i inne materiały dydaktyczne z zakresu nauczania muzyki dla III i IV etapu.</li> <li>7. Repertuar - kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i końcowe zaliczenie ustne warunkuje zaliczenie wykładu.
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999.</li> <li>2. B. Smoleńska - Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997.</li> <li>2. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003</li> </ol> <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Kontakt:</p> <p>renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Wykazuje się pogłębioną znajomością repertuaru muzycznego, jaki jest wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w gimnazjum i liceum</p> <p>03 Zna współczesne metody badań (w tym dotyczące pomiaru osiągnięć uczniów) i potrafi je zastosować w sytuacji szkolnej</p> <p>04 Potrafi zaplanować i zrealizować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka oraz inne dodatkowe zajęcia z zakresu nauczania muzyki wykorzystując światowe trendy w edukacji muzycznej</p> <p>05 Potrafi twórczo stosować w praktyce założenia pedagogiki i psychologii i wykorzystywać tę wiedzę w kierunku nowoczesnego i skutecznego planowania w obszarze dydaktyki i wychowania</p> <p>06 Posiada umiejętność zaplanowania i zrealizowania różnorodnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, uwzględniając szkolne obszary opiekuńczo-wychowawcze i indywidualne potrzeby i kompetencje uczniów</p> <p>07 Wykazuje się umiejętnościami w zakresie muzycznych działań animacyjnych i potrafi diagnozować sytuacje szkolne</p> <p>08 Regularnie doskonalą swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i umiejętnie organizowanie procesu nauczania innych osób</p> <p>09 Odpowiedzialnie realizuje i prezentuje swoją działalność dydaktyczną oraz planuje swoją pracę stosownie do okoliczności</p> <p>10 Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi inicjując projekty edukacyjne</p> <p>11 Wykazuje się krytyczną postawą wobec własnych działań dydaktycznych i potrafi po dokonaniu analizy dokonywać skutecznych korekt</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach - 5, 6, 7, 10, 11,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1, 2, 3, 4, 8, 9,</p>