

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-II-3
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	1. Przekształcanie faktury utworów chóralnych ze zmienną ilością głosów, o tej samej strukturze np. z 4 gł. mieszanego na 3 gł. mieszany itp. 2. Przekształcanie faktury utworów chóralnych ze zmienną lub taką samą ilością głosów ale o różnej strukturze np. z 4 gł. mieszanego na 4 gł. męski itp. 3. Opracowanie piosenki z akompaniamentem fortepianowym na 2 lub 3 gł. chór dziecięcy <i>a capella</i> . 4. Twórcze opracowanie pieśni solowej na 3 lub 4 gł. chór mieszany lub męski. 5. Przygotowanie akompaniamentu do pieśni solowej. 6. Skomponowanie akompaniamentu dla chóru o dowolnej obsadzie.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Minimum cztery prace powstałe w wyniku przekształcania faktur wokalnych <i>a capella</i> i z akompaniamentem, obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	1. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna <i>Formy muzyczne</i> ; T. I, Kraków 1983 r. PWM. 2. Ciechan Zbigniew <i>Aranżacja</i> ; Warszawa 1972 r. COK. 3. <i>Encyklopedia Muzyki</i> ; Warszawa 1995 r. PWN. 4. Gwizdalanka Danuta <i>Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych</i> ; Kraków 1999 r. PWM. 5. Wójcik Danuta <i>ABC Form muzycznych wyd. III</i> ; Kraków 1999 r. Muzica Jagellonica.
Modułowe efekty kształcenia:	01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokalo-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05 opracowuje lub komponuje utwory chóralne <i>a capella</i> i z akompaniamentem 06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych 08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów 09 dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)