

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. Ogólna znajomość form, stylów i kierunków muzycznych 3. Wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Muzyczne opracowanie fragmentu dzieła filmowego, reklamy, sztuki teatralnej itp. 2. Stylizacje 3. Przearanżowanie istniejącego utworu z gatunku tzw. muzyki poważnej lub rozrywkowej 4. Stworzenie wyciągu fortepianowego 5. Wykonywanie opracowań użytkowych na różne składy - m.in. opracowania kolęd, pieśni patriotycznych, pieśni religijnych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983 2. M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980 3. W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981 4. J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966 5. M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953 6. K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980 7. Zbiory nutowe biblioteki IM WA UMCS
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokalo-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05U opracowuje lub komponuje utwory chóralskie a'capella i z akompaniamentem 06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych 08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)