

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-1
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	Chóry a capella różnego rodzaju (mieszane, głosów równych - żeńskie, męskie, dziecięce): 1. opracowanie, albo skomponowanie piosenki na chór dwu-, trzy- i czterogłosowy, 2. opracowanie, albo skomponowanie pieśni z akompaniamentem na chór trzy- lub czterogłosowy, 3. redukcja faktury chóralnej z czterogłosu do trzygłosu, lub powiększenie obsady z trzygłosu do czterogłosu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń w zakresie przekształcania faktury.
Literatura:	1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.