

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym, czytania nut głosem literami i solmizacją, zapis krótkich melodii ze słuchu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych, melodycznych i harmoniczných. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w górę i w dół. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 2 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie prostych ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych). 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach. 7. Zapis prostrznych melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy. 10. Zapis przykładów rytmicznych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w realizacji ćwiczeń słuchowych. Przygotowanie zadawanych zadań praktycznych (ćwiczeń głosowych, rytmicznych, transpozycji) związanych z realizacją zadań na zajęciach. Pozytywne zaliczenie kolokwium końcowego zawierającego zestaw zadań słuchowych realizowanych na zajęciach (rozpoznawanie poznanych interwałów, akordów, zapis pamięciowy melodii, przykładów rytmicznych, korekta błędów, rozpoznawanie funkcji itp. realizowanych na fortepianie lub z CD)
Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 3. Sołtyś W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 4. Anczykowska -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011, 5. Wilczak D., de Mezer B., <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2008. 6. Peret- Ziemiańska Z., Szewczyk E., <i>Uczymy się solfeżu</i>, Kraków 2004. Inne materiały nutowe i fonograficzne dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb, do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Wymagana obowiązkowa obecność na zajęciach i systematyczne zaliczanie zadanych ćwiczeń.

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U - weryfikacja przez sprawdziany ustne i kolokwia pisemne, 03W - weryfikacja przez sprawdzian pisemny, odpowiedzi ustne, realizację zadań praktycznych. 04U - weryfikacja przez realizację zadań praktycznych na instrumencie i głosem. 05U, 06U, 07K - weryfikacja w realizacji zadań praktycznych - na instrumencie i głosem oraz sprawdzianów pisemnych
--	--