

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków (+, O, <, >), realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnotowym i ósemkowym, czytania nut głosem literami i solmizacją, zapis krótkich melodii ze słuchu, śpiewać odmiany gam durowych i molowych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych, melodycznych i harmonicznym wykonywanych na fortepianie, z CD, łańcuchy interwałów urytmizowanych z dźwiękami lub współbrzmieniami burdonowymi 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w górę i w dół, z dodaną 2 i 4, substytutami składników, kadencje z akordami T, S, D, akordami st. II i VI z prostymi układami 7 i 6. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 2 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie prostych ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem akordowym lub melodycznym (z CD), z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy. 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych), progresji z poznanymi akordami (trójdźwiękami i 4-dźwiękami). 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach. 7. Zapis prostrznych melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej jazzowej, filmowej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki, popularnej, jazzowej, filmowej, lub estradowej - uzupełnianie, korekta błędów, ćwiczenia pamięciowe. 9. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, ostinatem rytmicznym. 10. Zapis przykładów rytmicznych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD (nagrania oryginalnych utworów).
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w realizacji ćwiczeń słuchowych. Przygotowanie zadawanych zadań praktycznych (ćwiczeń głosowych, rytmicznych, transpozycji) związanych z realizacją zadań na zajęciach. Pozytywne zaliczenie kolokwium końcowego zawierającego zestawu zadań słuchowych realizowanych na zajęciach (rozpoznawanie poznanych interwałów, akordów, zapis pamięciowy melodii, przykładów rytmicznych, korekta błędów, rozpoznawanie funkcji itp. realizowanych na fortepianie lub z CD)
Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Deutsch J., AGuide for Pop, Rock, Blues and Jazz Singers, Hal-Leonard 2007. 2. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I., Kraków 1994. 3. Oleszkiewicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa, 1997. 4. Anczykowska -Wysocka W., <i>Dopierała D.</i>, Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 201 5. Peret- Ziemiańska Z., Szewczyk E., <i>Uczymy się solfeżu</i>, Kraków 2004. 6. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1998. 7. Targońska I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2002. Inne materiały nutowe i fonograficzne dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb, do realizacji ćwiczeń.

Dodatkowe informacje:	Wymagana obowiązkowa obecność na zajęciach i systematyczne zaliczanie zadanych ćwiczeń.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 06W, 07K, 08K- weryfikacja w formie kolokwium pisemnego, realizacji praktycznych głosem lub na instrumencie. 02W - weryfikacja przez sprawdzian praktyczny - granie na instrumencie, śpiewanie. 05u, 04U - Weryfikacja w formach sprawdzianów pisemnych i odpowiedzi z realizacją praktyczną. 06U - weryfikacja w formie sprawdzianów rywalizacji zadań pisemnych i praktycznych