

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Przedmiot:                                                              | <b>Instrumentacja</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Rok/Semestr:                                                            | III/6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Liczba godzin:                                                          | 7,5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Dubaj Mariusz, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Poziom trudności:                                                       | średnio zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Wstępne wymagania:                                                      | Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Zakres tematów:                                                         | -Analiza pionów tutti oraz planów fakturalnych (linia melodyczna, kontrlinia, wypełnienie harmoniczno-ruchowe, podstawa basowa, dopełnienie kolorystyczne) w partyturze utworu symfonicznego.<br>-Zinstrumentowanie wybranego utworu, lub jego fragmentu na zespół do 9 instrumentów, małą orkiestrę symfoniczną, big-band, lub orkiestrę dętą etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Realizacja ćwiczeń w zakresie analizy pionów tutti i planów fakturalnych; zinstrumentowanie wybranego przykładu muzycznego i realizacja pełnej postaci partytury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Literatura:                                                             | 1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976,<br>2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , część I i II, Kraków 1961,<br>3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953,<br>4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i> , Warszawa 1987,<br>5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981,<br>6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999,<br>7. S. Siedziński, <i>Orkiestra dęta</i> , Kraków 1975,<br>8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975,<br>9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975,<br>10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Katowice 2004. |  |
| Dodatkowe informacje:                                                   | Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Modułowe efekty kształcenia:                                            | 01 Zna sposoby przekształcania faktury<br>02 Zna zasady łączenia instrumentów<br>03 Zna zasady łączenia instrumentów<br>04 Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych<br>05 Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień<br>06 Umie sporządzać partyturę<br>07 Doskonalenie wyobraźni muzycznej<br>08 Jest aktywny twórczo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |