

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-5																
Przedmiot:	Instrumentacja																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013																
Rok/Semestr:	III/5																
Liczba godzin:	7,5																
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.																
Forma zajęć:	konwersatorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	1,0																
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.																
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny																
Zakres tematów:	Opracowanie na wybrany skład (do pięciu instrumentów) miniatury instrumentalnej, z uwzględnieniem pełnej realizacji partytury, obejmującej oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, wyrazowe etc.																
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca semestralna																
Warunki zaliczenia:	Zinstrumentowanie wybranego utworu muzycznego na skład kameralny do pięciu instrumentów i realizacja pełnej postaci partytury.																
Literatura:	1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.																
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.																
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td><td>Zna sposoby przekształcania faktury</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>Zna zasady łączenia instrumentów</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>Zna zasady łączenia instrumentów</td></tr> <tr> <td>04U</td><td>Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>Umie sporządzać partyturę</td></tr> <tr> <td>07K</td><td>Doskonale wyobraźni muzycznej</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>Jest aktywny twórczo</td></tr> </table>	01W	Zna sposoby przekształcania faktury	02W	Zna zasady łączenia instrumentów	03W	Zna zasady łączenia instrumentów	04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych	05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień	06U	Umie sporządzać partyturę	07K	Doskonale wyobraźni muzycznej	08K	Jest aktywny twórczo
01W	Zna sposoby przekształcania faktury																
02W	Zna zasady łączenia instrumentów																
03W	Zna zasady łączenia instrumentów																
04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych																
05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień																
06U	Umie sporządzać partyturę																
07K	Doskonale wyobraźni muzycznej																
08K	Jest aktywny twórczo																
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.																